

Okruhy k maturitě z hudební výchovy

- 1) **Počátky hudby**
 - a) Hudba v pravěku
 - b) Hudba starověkých kultur
 - c) Antická hudba
- 2) **Období jednohlasého chorálu**
 - a) Vznik a vývoj chorálu
 - b) Tonální systémy, notace
 - c) Rytířské umění
- 3) **Polyfonie v době gotiky a renesance**
 - a) Raný vícehlas (ars antiqua)
 - b) Pozdní gotika a renesance (ars nova)
 - c) Nizozemské školy a jejich vliv v cizině a v Čechách
- 4) **Instrumentální hudba v 15.–16. stol.**
 - a) Nové postavení instrumentální hudby
 - b) Nejvýznamnější nástroje a způsob interpretace
 - c) Vznik a význam nototisku
- 5) **Vývoj opery od vzniku po současnost**
 - a) Barokní opera
 - b) Nejvýznamnější operní reformy a další vývoj opery v klasicismu a romantismu
 - c) Opera 20. století a vlivy nonartificiální hudby
- 6) **Německé hudební baroko**
 - a) Počátky německé barokní hudby
 - b) Barokní slohová syntéza – Bach
 - c) Barokní slohová syntéza – Händel
- 7) **Instrumentální formy barokní hudby**
 - a) Charakteristika nejvýznamnějších forem
 - b) Představitelé
 - c) Antonio Vivaldi
- 8) **České hudební baroko**
 - a) Historické vymezení
 - b) Rané střední baroko (Michna, Vejvanovský)
 - c) Vrcholné baroko (Zelenka, Černohorský)
- 9) **Klasicismus**
 - a) Charakteristika hudebního klasicismu (zdroje, hlavní znaky)
 - b) Sonátová forma
 - c) Gluckova operní reforma

10) Česká škola v období klasicismu

- a) Příčiny a přínos českého hudebního exilu
- b) Český exil v Německu a ostatních evropských zemích
- c) Manheimská škola

11) Vrcholný klasicismus

- a) Haydn
- b) Mozart
- c) Beethoven

12) Romantismus v evropské hudbě

- a) Podstata hudebního romantismu
- b) Raný romantismus (Schubert, Weber)
- c) Rozvinutý romantismus (Mendelssohn-Bartholdy, Schuman, Chopin, Rossini aj.)

13) Novoromantismus v evropské hudbě

- a) Charakteristika stylu
- b) Vznik novodobé programní hudby (Berlioz)
- c) Liszt, Wagner

14) Vývoj hudby po R. Wagnerovi

- a) Programní a absolutní hudba
- b) Bruckner, Reger
- c) Franck, Brahms

15) Národní novoromantické školy

- a) Ruská hudba a její rozdělení (Mocná hrstka a P. I. Čajkovskij)
- b) Severská hudba
- c) Italský verismus

16) Český hudební romantismus

- a) Raný romantismus v Čechách
- b) Rozvoj kulturního života, F. Škroup
- c) Bedřich Smetana

17) Český hudební život po Smetanovi

- a) Dvořák
- b) Fibich
- c) Další skladatelé a interpreti

18) Formování hudebního vývoje ve 20. století

- a) Nejdůležitější styly a směry
- b) Doznívající romantismus a impresionismus (R. Strauss, Mahler, Debussy, Ravel)
- c) Ruská škola (Prokofjev aj.)

19) Další novodobé směry

- a) Druhá vídeňská škola
- b) Pařížská šestka
- c) Nová věčnost (Hindemith)

20) Nejvýznamnější osobnosti světové hudby 20. století

- a) Bartók, Stravinskij
- b) Orff, Gershwin
- c) Z dalších autorů

21) První generace české moderny

- a) Foerster, Novák
- b) Suk, Ostrčil
- c) Leoš Janáček

22) Významné osobnosti české hudby 20. století

- a) Syntéza žánrů (Bohuslav Martinů)
- b) Počátky českého jazzu (Jaroslav Ježek aj.)
- c) Současní autoři

23) Jazzová hudba

- a) Vznik a vývoj
- b) Rozdělení
- c) Hlavní představitelé ve světě a u nás

24) Lidová hudba u nás

- a) Vznik a vývoj, důležité regiony
- b) Český a moravský písňový typ
- c) Význam a uchování v současnosti

25) Nonartificiální hudba ve 20. století

- a) Vznik a vývoj
- b) Hlavní proudy a jejich znaky
- c) Představitelé světoví i naši

26) Opereta a muzikál

- a) Definice žánrů
- b) Počátky a vývoj operety
- c) Vznik a vývoj muzikálu

Vypracoval: Mgr. Martin Nerud